

 <i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</i>	Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO www.lcavour.edu.it		011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017 topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it
---	--	---	--

PROGRAMMI DI AMMISSIONE ALLE CLASSI SECONDE, TERZE, QUARTE E QUINTE DEL LICEO MUSICALE

Riferimenti Normativi

Art. 7 del [DPR 7 marzo 2010 n. 89](#)

Decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi
della filiera artistico - musicale
adottato ai sensi dell'articolo 15
del [D. Lgs. 13 aprile 2017 n.60](#) - Allegato C



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

Corso Tassoni 15
Via Tripoli 82
TORINO

www.lcavour.edu.it

Scuola-Polo per la Formazione
Neoassunti - Personale in Servizio
Ambito Territoriale PIE-TO02



011 7495272 - 011 353427

Cod. Mecc.: TOPC01000C

C.F. 80092280017

topc01000c@istruzione.it

topc01000c@pec.istruzione.it

segreterialiceo@lcavour.it

INDICE

1 - INDICAZIONI GENERALI

2 - PROGRAMMI PER L'IDONEITÀ STRUMENTALE

2.1 ARPA

[AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA](#)

2.2 CANTO

[AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA](#)

2.3 CHITARRA

[AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA](#)

2.4 CLARINETTO

[AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA](#)

2.5 CONTRABBASSO

[AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA](#)

2.6 CORNO

[AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA](#)

2.7 FAGOTTO

[AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA](#)

2.8 FISARMONICA

2.9 FLAUTO TRAVERSO



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

Corso Tassoni 15
Via Tripoli 82
TORINO

www.lcavour.edu.it

Scuola-Polo per la Formazione
Neoassunti - Personale in Servizio
Ambito Territoriale PIE-TO02



011 7495272 - 011 353427

Cod. Mecc.: TOPC01000C

C.F. 80092280017

topc01000c@istruzione.it

topc01000c@pec.istruzione.it

segreterialiceo@lcavour.it

[AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA](#)

[2.10 OBOE](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA](#)

[2.11 PERCUSSIONI](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA](#)

[2.12 PIANOFORTE](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA](#)

[2.13 SAXOFONO](#)

[2.14 TROMBA - TROMBONE - CORNETTA - EUPHONIUM - TUBA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA](#)

[AMMISSIONE ALLE CLASSI TERZA, QUARTA E QUINTA](#)

[2.15 VIOLA](#)

[AMMISSIONE ALLE CLASSI SECONDA E TERZA](#)

[2.16 VIOLINO](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA](#)

[2.17 VIOLONCELLO](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA](#)

[AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA](#)

	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>		<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
<p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</p> <p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>		<p>LICEO CAVOUR</p>	

1 - INDICAZIONI GENERALI

L'inserimento in classi successive alla prima si effettua con una procedura articolata come nella tabella sottostante.

A - VERIFICA DISPONIBILITÀ POSTI	→ richiesta via mail (segreterialiceo@lcavour.it)
<p>B - IDONEITÀ DISCIPLINE LICEALI E CARATTERIZZANTI (solo per coloro che provengono da indirizzi diversi dal Liceo Musicale)</p>	<p>→ solitamente svolta in concomitanza con gli esami di sospensione del giudizio (settembre)</p> <p>Discipline Liceali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingua e Letteratura Italiana (dalla II alla V) - Matematica (dalla II alla V) - Fisica (III, IV e V) - Lingua e Cultura Inglese (dalla II alla V) - Storia (dalla II alla V) - Filosofia (III, IV e V) - Storia dell'Arte (dalla II alla V) <p>Discipline Caratterizzanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoria Analisi e Composizione (dalla II alla V) - Tecnologie Musicali (dalla II alla V) - Storia della Musica (dalla II alla V) <p>→ I PROGRAMMI SONO INVIATI ALLA FAMIGLIA DELLA/DEL CANDIDATA/O IN TEMPO UTILE PER LA PREPARAZIONE DELL'ESAME DI IDONEITÀ</p>
C - IDONEITÀ STRUMENTALE	<p>→ solitamente svolta in concomitanza con gli esami di sospensione del giudizio (settembre)</p> <p>→ I PROGRAMMI SONO CONSULTABILI IN QUESTO DOCUMENTO (v. Sezioni da 2.1 a 2.17)</p>

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE</p> <p>LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			<p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>

2 - PROGRAMMI PER L'IDONEITÀ STRUMENTALE

2.1 ARPA

AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

- Scale maggiori e minori
- Esecuzione di due studi scelti fra quelli di Bochsa op.318, Schuecker (I volume), Nadermann
- Esecuzione di un brano per arpa a scelta

AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA

- Scale maggiori e minori; Arpeggi nelle diverse tonalità
- Esecuzione di due studi scelti fra quelli di, Schuecker (II volume), Pozzoli, Damase (10 studi facili e progressivi)
- Esecuzione di un brano per arpa a scelta del candidato

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA

- Scale maggiori e minori; arpeggi nelle diverse tonalità
- Esecuzione di due studi scelti tra quelli di Posse (sei studi facili e progressivi), Schuecker (III), Damase, Bochsa op. 62
- Una sonata di Nadermann
- Un brano per arpa

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA

- Scale maggiori e minori; arpeggi nelle diverse tonalità
- Esecuzione di due studi scelti tra i Bochsa op.34 vol I o II, Godefroid (20 o 40 studi melodici)
- Esecuzione di un brano dal repertorio solistico
- Esecuzione di un brano clavicembalistico

2.2 CANTO

AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

- Esecuzione di vocalizzi proposti dalla commissione
- Esecuzione di due solfeggi cantati tratti dalle seguenti raccolte:
 - G. Concone, *50 lezioni* op. 9
 - H. Panofka, *24 vocalizzi progressivi*, op. 85
 - Esecuzione di due composizioni contenute in N. Vaccaj, *Metodo pratico di Canto*
 - Esecuzione di due Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri

Testi di riferimento:

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			

- A. Parisotti: "Arie antiche": voll. 1, 2, 3
- *La Flora - Arie antiche italiane* voll. 1, 2, 3 o simili di pari difficoltà
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato, con accompagnamento pianistico o base musicale.

AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA

- Esercizi e vocalizzi di difficoltà progressiva proposti dalla commissione
- Esecuzione di tre solfeggi cantati tratti dalle seguenti raccolte:
 - G. Concone, *50 lezioni* op. 9
 - H. Panofka, *24 vocalizzi progressivi*, op. 85
 - E. Herbert-Casari, *50 Vocalizzi* o simili di pari difficoltà
- Esecuzione di due composizioni tratte dal repertorio di Musica Vocale del '600 e del '700
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato, con accompagnamento pianistico o base musicale
- Colloquio volto a verificare la conoscenza dei principi fondamentali che regolano l'emissione vocale, la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento canto, la consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA

- Esercizi e vocalizzi di difficoltà progressiva proposti dalla commissione
- Esecuzione di quattro solfeggi cantati tratti dalle seguenti raccolte:
 - G. Concone, *50 lezioni* op. 9
 - H. Panofka, *24 vocalizzi progressivi*, op. 85
 - E. Herbert-Casari, *50 Vocalizzi* o simili di pari difficoltà
- Esecuzione di tre composizioni di diverso genere e stile tratte dal repertorio di Musica Vocale del '600, del '700 e dell'800
- Esecuzione di un brano del repertorio moderno a scelta del candidato, con accompagnamento pianistico o base musicale
- Esecuzione estemporanea di un brano scelto dalla commissione adeguato alle caratteristiche del candidato
- Colloquio volto a verificare la conoscenza dei principi fondamentali che regolano l'emissione vocale, la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento canto, la consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono e l'incremento della capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nelle diverse situazioni di performance.

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA

- Esercizi e vocalizzi di difficoltà progressiva proposti dalla commissione
- Esecuzione di quattro solfeggi cantati tratti dalle seguenti raccolte:

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE</p> <p>LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			

- G. Concone, *50 lezioni* op. 9
 - H. Panofka, *24 vocalizzi progressivi*, op. 85
 - E. Herbert-Caseari, *50 Vocalizzi* o simili di pari difficoltà
- Esecuzione di quattro composizioni di diverso genere e stile tratte dal repertorio di Musica Vocale del del '600, del '700 e dell'800
 - Esecuzione di due brani del repertorio moderno a scelta del candidato, con accompagnamento pianistico o base musicale
 - Esecuzione estemporanea di un brano scelto dalla commissione adeguato alle caratteristiche del candidato
 - Colloquio volto a verificare la conoscenza dei principi fondamentali che regolano l'emissione vocale, la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento canto, la consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono e l'incremento della capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nelle diverse situazioni di performance.

2.3 CHITARRA

AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

- scale semplici nelle tonalità maggiori e minori
- alcune formule di arpeggi scelte fra i 120 Arpeggi op.1 di Mauro Giuliani, oppure uno Studio in arpeggio
- esecuzione di un programma libero, preparato dal candidato per una durata complessiva massima di 15', con brani di autori scelti tra i seguenti, o equivalenti:
 - studi tratti da Sor op.31 o op. 35
 - uno studio tratto da: Aguado, Metodo; Carcassi op. 60
 - Giuliani op.1 parte IV (dal n.7 al n.12), op.51, op. 100, op. 111
 - Paganini, Ghiribizzi
 - un brano a scelta dell'Ottocento
 - una composizione tratta dalla letteratura rinascimentale per liuto, vihuela o chitarra antica (e strumenti consimili)
 - una composizione, tratta dalla letteratura barocca per liuto, chitarra o trascritta da altri strumenti
 - uno studio del Novecento
 - una composizione tratta da: Tarrega, Preludi o altro; Llobet, Canzoni Catalane; M.M.Ponce, Preludi; M.Castelnuovo Tedesco, Appunti; H.Villa Lobos, Preludi
 - una composizione libera, appartenente al secondo Novecento o al XXI secolo.

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			

AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA

- scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori, nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento
- scale maggiori e minori per terze, seste, ottave e decime, nelle tonalità più agevoli per lo strumento (per un totale di almeno due tonalità); Questa prova può essere sostituita con una scelta tra gli studi sulle terze, seste, ottave e decime tratti dalla Seconda parte dell'Op.1 di Mauro Giuliani
- alcune formule di arpeggi fra i 120 Arpeggi op.1 di Mauro Giuliani, oppure uno Studio in arpeggio
- Esecuzione di un programma libero preparato dal candidato per una durata complessiva massima di 20', con brani di autori scelti tra i seguenti:
 - Studi tratti da Sor op. 6 , op.31, op. 35
 - Aguado, Metodo
 - Carcassi op. 60
 - Giuliani op.1 parte IV , op. 48, op.51, op. 111
 - Paganini, Ghiribizzi
- Brani tratti dalla letteratura rinascimentale e barocca per liuto, vihuela o chitarra antica (e strumenti consimili)
 - Tarrega, Preludi
 - Llobet, Canzoni Catalane
 - M.M.Ponce, Preludi
 - M.Castelnuovo Tedesco, Appunti
 - H. Villa-Lobos, Preludi, Suite Populaire Bresilienne;
- Brani di autori appartenenti al secondo Novecento o al XXI secolo.

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA

- scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori, nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento
- scale maggiori e minori per terze, seste, ottave e decime, nelle tonalità più agevoli per lo strumento (per un totale di almeno due tonalità); Questa prova può essere sostituita con una scelta tra gli 8 studi sulle terze, seste, ottave e decime tratti dalla Seconda parte dell'Op.1 di Mauro Giuliani
- alcune formule di arpeggi fra i 120 Arpeggi op.1 di Mauro Giuliani, oppure uno Studio in arpeggio di media difficoltà
- uno studio specifico sulle legature o abbellimenti di media difficoltà
- Esecuzione di un programma libero preparato dal candidato per una durata complessiva massima di venti minuti, con brani scelti per ogni uno dei seguenti tre gruppi:
 - 1.1 - studi tratti da Sor op.6, op.31 (dal 15 al 24) o op. 35 (dal 15 al 24)

 Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca	Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO www.lcavour.edu.it	 CLASSICO MUSICALE LICEO CAVOUR	011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017
	Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02		topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it

1.2 - studi tratti da: Aguado, terza parte del Metodo; Carcassi op. 60; Giuliani op.1 parte IV (dal n.7 al n.12), op. 48 (dal 6 al 24), op.51 (dal 13 al 18), op. 100 (dal 10 al 16), op. 111; Paganini, Ghiribizzi (nn.3, 6, 15, 16, 18, 20, 22, 31, 36, 37, 38, 41)

1.3 - un brano a scelta di media difficoltà dell'Ottocento

- Una composizione, anche in più movimenti (massimo 3), tratta dalla letteratura rinascimentale o barocca per liuto, vihuela o chitarra antica (e strumenti consimili) di media difficoltà
- Studi di media difficoltà del Novecento; composizioni tratte da: Tarrega, Preludi; Llobet, Canzoni Catalane; M.M.Ponce, Preludi; Appunti; H.Villa Lobos, Preludi, Suite Populaire Bresilienne; composizioni di media difficoltà, appartenente al secondo Novecento o al XXI secolo.

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA

Tecnica strumentale

- scale semplici maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento
- scale doppie per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli . Le scale doppie possono essere eseguite sia ad intervalli simultanei che spezzati. Si richiedono almeno tre tonalità. Questa prova può essere sostituita con una scelta di studi sulle terze, seste, ottave e decime tratti dalla Seconda parte dell'Op.1 di Mauro Giuliani
- alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 tratte dall'Op.1 di Mauro Giuliani.
- Esecuzione di un programma libero preparato dal candidato per una durata complessiva massima di venti minuti, con brani a scelta del candidato tra i due seguenti gruppi:

1) Studi tratti dal seguente elenco

- Studio sulle legature o sugli abbellimenti
- Studio tratto dalle opere 6, 31, 35 di Fernando Sor
- Studi facenti parte delle seguenti raccolte:
 - D. Aguado *Metodo* (1843), Seccion Tercera, (esclusi i primi 10)
 - D. Aguado *Collección de Estudios* (1820) Estudios dal n.20 al n.45
 - M. Giuliani *Esercizio Op.48* (esclusi i primi 4)
 - M. Giuliani *Le ore di Apollo Op.111*
 - M. Giuliani - Antoine de L'Hoyer *Six Préludes Op.83*
 - M. Carcassi *25 Studi melodici e progressivi Op.60* (esclusi i primi 10)
 - N. Coste *25 Études de genre Op.38*
 - L. Legnani *36 Capricci Op.20*
 - N. Paganini *Sonate e Sonatine M.S. 84, M.S. 85 e M.S. 87*

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE</p> <p>LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			

- J. K. Mertz, *Barden-Klänge* Op.13
- F. Carulli *Six divertissements brillants* Op.317
- F. Carulli *L'Utile et L'agréable* op.114 (i *morceaux* della 3° e 4° parte)

(La scelta degli studi può essere sostituita dall'esecuzione di un tema con variazioni di Fernando Sor o Mauro Giuliani)

Repertorio

- una suite o una partita, oppure tre pezzi di carattere diverso e di differenti autori dei secoli XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per strumenti a corda pizzicata
- una o più composizioni fra i seguenti autori:

Francisco Tarréga, Miguel Llobet, Agustin Barrios Mangoré, Emilio Pujol, Manuel Maria Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Heitor Villa-Lobos, Joaquín Turina, Federico Moreno Torroba, Joaquín Rodrigo, Leo Brouwer, Dusan Bogdanovic, Angelo Gilardino, John Duarte, Abel Carlevaro, Ferenc Farcas, Bruno Bettinelli, Carlo Mosso, Franco Margola, Giuseppe Rosetta, Vicente Asencio, Antonio Ruiz Pipò, Reginald Smith Brindle, Steven Dodgson, Guido Santorsola, Henri Sauguet.

2.4 CLARINETTO

AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

- Scale Maggiori e Minori fino a tre diesis e tre bemolli con relativi arpeggi su due ottave, legate e staccate
- Esecuzione di due studi a scelta del candidato dal metodo Lefèvre vol.1 (da esercizi progressivi, studi melodici o studi sul ritmo e le articolazioni) o dal Metodo Magnani parte I o dal Metodo Marani I parte.

AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA

- Scale Maggiori e Minori fino a quattro diesis e quattro bemolli con relativi arpeggi, legate e staccate
- Esecuzione di uno dei sei capricci dal Lefèvre vol.2 e uno dai 20 studi melodici dal Metodo Lefèvre (Savina) Lettura di un facile brano a prima vista

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA

- Scale maggiori e minori legate e staccate con relativi arpeggi fino a cinque diesis e cinque bemolli
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato da Klosé, *20 studi di genere e meccanismo*
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato da Gambaro, *21 Capricci*
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato da Jeanjean, *60 studi* vol.1 (dall'1 al 20)
- Lettura di un facile brano a prima vista

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE</p> <p>LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
--	---	--	---

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA

- Scale maggiori e minori con arpeggi in tutte le tonalità legate e staccate
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato da Klosé, *20 studi caratteristici*
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato da Blatt, *12 studi*
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato da Jeanjean, *60 studi* vol. 2 (dal 21 al 40)
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato in duo con il pianoforte

2.5 CONTRABBASSO

AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

- Uno studio a scelta da I. Billè, *Nuovo Metodo per contrabbasso* Parte I vol. 1 corso pratico (ed. Ricordi)
- Esecuzione di una scala, un'ottava (in Sib maggiore, Fa maggiore, Sol maggiore, La maggiore, Mi maggiore, La minore, Si minore Fa# minore)

AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA

- Uno studio a scelta da I. Billè, *Nuovo Metodo per contrabbasso* Parte I vol. 3 corso pratico (ed. Ricordi)
- Scale maggiori e minori, un'ottava, in tutte le tonalità
- Un brano per contrabbasso e pianoforte, o per contrabbasso solo a scelta del candidato, di media difficoltà, che non preveda l'uso del capotasto, e di breve durata
- Lettura a prima vista

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA

- Uno studio a scelta da I. Billè, *Nuovo Metodo per contrabbasso* Parte I vol. 3 corso pratico (ed. Ricordi)
- Scale maggiori e minori, un'ottava, in tutte le tonalità
- Un brano per contrabbasso e pianoforte, o per contrabbasso solo a scelta del candidato, di media difficoltà, che non preveda l'uso del capotasto, e di breve durata
- Lettura a prima vista

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA

- Uno studio a scelta da I. Billè - *Nuovo Metodo per contrabbasso* Parte I vol. 4 corso pratico (ed. Ricordi) oppure da F. Simandl - *Metodo*, secondo volume
- Scale maggiori e minori, due ottave, in tutte le tonalità
- Un brano per contrabbasso e pianoforte, o per contrabbasso solo a scelta del candidato, di media difficoltà, che preveda l'uso del capotasto, e di breve durata
- Lettura a prima vista

 Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca	Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO www.lcavour.edu.it	 CLASSICO MUSICALE LICEO CAVOUR	011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017
	Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02		topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it

2.6 CORNO

AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

- Esecuzione di una scala maggiore e relativo arpeggio a scelta del candidato
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione, su tre presentati dal candidato, tratti da Ceccarelli, *Studi Melodici* da n.1 al n. 7 (Ed. Ricordi)

L'esame sarà sostenuto con il corno in Fa semplice a macchina o con il corno doppio Fa-Sib

AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA

- Esecuzione di due scale maggiori e relativi arpeggi, fino ad un massimo di tre alterazioni, a scelta della commissione
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione, su quattro presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:
 - D. Ceccarelli, *Studi corno solo* dal n.1 al n. 4 (Ed. Ricordi)
 - G. Barboteu, *Progressions* (vol. I - Ed. Choudens), nn. 33, 41, 48, 58, 68

L'esame sarà sostenuto con il corno in Fa semplice a macchina o con il corno doppio Fa-Sib

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA

- Esecuzione di due scale maggiori (tutte le tonalità), arpeggi e relative minori armonica e melodica, ove possibile di due ottave di estensione, a scelta della commissione
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione, su quattro presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi
 - D. Ceccarelli, *Studi corno solo* dal n.1 al n. 4 (Ed. Ricordi)
 - F. Bartolini (II parte): n.77 e n.89
 - G. Barboteu, *Progressions* (vol. I - Ed. Choudens), n.101, n.119
 - C. Kopprasch (I parte): da n.8 a n.12
- Lettura a prima vista in Fa e trasporto in Sib, Re e Mib di un brano facile assegnato dalla commissione.

L'esame sarà sostenuto con il corno in Fa semplice a macchina o con il corno doppio Fa-Sib

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA

- Esecuzione di due scale maggiori (tutte le tonalità), arpeggi e relative minori armonica e melodica, ove possibile di due ottave di estensione, a scelta della commissione
- Esecuzione di un brano per corno con accompagnamento di pianoforte a scelta tra i seguenti:
 - C. Saint-Saens, *Romanza* Op. 36
 - L. Cherubini, *Sonata n.1 in Fa maggiore*
 - W. A. Mozart, *Konzert Rondò in Mib maggiore* K371

 Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca	Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO www.lcavour.edu.it	 CLASSICO MUSICALE LICEO CAVOUR	011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017
	Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02		topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it

- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione, su quattro presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:
 - F. Bartolini (II parte): n. 87 e n.98
 - J. F. Gallay (28 studi, Alphonse Leduc): n. 5
 - C. Kopprash (I parte): da n.13, 16, 21, 25
 - O. Franz (I parte): da n.19 pag. 52
- Lettura a prima vista in Fa e trasporto in Sib, Re e Mib di un brano facile assegnato dalla commissione.

L'esame sarà sostenuto con il corno in Fa semplice a macchina o con il corno doppio Fa-Sib

2.7 FAGOTTO

AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato
- Uno studio a scelta dal metodo Weissenborn vol. I
- Duetto n.1 in do maggiore dal metodo popolare per fagotto di E.Ozi

AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA

- Esecuzione di una scala maggiore e una scala minore a scelta del candidato Studi n.4 pag.3 ; n.4 pag.5 e n.6 pag.5 dal metodo Weissenborn op.8 vol.I Due duetti a scelta dal metodo popolare di E.Ozi

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA

- Esecuzione di una scala maggiore e una sola minore a scelta del candidato con almeno due alterazioni in chiave.
- Studio in fa maggiore pag. 13 e studio in re minore pag.14 dal metodo Weissenborn op.8 vol.I
- Duetto a scelta dal metodo Ozi o dal metodo Krakamp

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA

- Esecuzione di una scala maggiore e una sola minore a scelta del candidato con almeno tre alterazioni in chiave.
- Studio a scelta dal metodo Weissenborn op.8 vol. II
- Brano di repertorio (tempo di sonata o concerto) a scelta del candidato.

2.8 FISARMONICA

- Programma al momento non disponibile

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>		<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>		<p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>	

2.9 FLAUTO TRAVERSO

AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

- Un esercizio a libera scelta del candidato tra i seguenti studi
 - L. Hugues, *La Scuola del Flauto* I corso: nn. 5,10,14
 - Kohler op.33 I nn.3,5,
- R. Galli: una scala maggiore e una scala minore a scelta del candidato fino a quattro alterazioni, staccata e legata
- Un brano a libera scelta tra
 - Vivaldi sonata in fa maggiore RV 52 (I e II movimento)
 - B. Marcello sonata in sol minore op.2 n.2 (I e II movimento)
- Lettura a prima vista

AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA

- Un esercizio a libera scelta del candidato tra i seguenti studi:
 - L. Hugues, *La Scuola del Flauto* II corso
 - R. Galli, 30 esercizi Op. 100
- R.Galli: scale di la maggiore e fa diesis minore, staccate e legate
- Un brano a libera scelta tra
 - Telemann, *Sonata in sol maggiore* TWV 41:G9
 - Händel, *Sonata op.1 n.11 in fa maggiore* HWV 369
- Lettura a prima vista

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA

- Un esercizio a libera scelta del candidato tra i seguenti studi:
 - L. Hugues, *La Scuola del Flauto* III corso
 - E. Kohler, 15 Studi di media difficoltà Op. 33
- R.Galli: una scala a scelta della commissione fino a 5 alterazioni, staccata e legata
- Una fantasia di Telemann per flauto solo o J.S. Bach, *Sonata BWV 1020 in sol minore* (attribuita a C.P.E. Bach)
- Lettura a prima vista

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA

- Un esercizio a libera scelta del candidato tra i seguenti studi:
 - L. Hugues, *La Scuola del Flauto* IV corso
 - J. Andersen 24 studi op.30
- R.Galli: una scala a scelta della commissione, staccata e legata
- Un brano a libera scelta tra

 <small>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</small>	Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO www.lcavour.edu.it		011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017 topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it
Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02			

Pergolesi, *Concerto in sol maggiore*

Stamitz, *Concerto in sol maggiore*

- Lettura a prima vista

2.10 OBOE

AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

- Esecuzione di un programma a scelta del candidato, preferibilmente tratto dal seguente repertorio:
 - Scale maggiori e/o minori, a scelta del candidato, fino ad un massimo di due alterazioni
 - Esecuzione di due studi a scelta tra i seguenti:
 - Hinke, *Elementary method for oboe* (ed.Peters) pag.7 studio n.2
 - Hinke, *Elementary method for oboe* (ed.Peters) pag.8 studio n.5
 - Salviani, *Studi per oboe* vol. 1° (ed. Ricordi) studio n.3

Facoltativo

- Eventuale altro brano o studio di difficoltà pari o superiore ai precedenti, a scelta del candidato
- Prove attitudinali e di lettura musicale.

(N.B.: La commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato)

AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA

- Esecuzione di un programma a scelta del candidato, preferibilmente tratto dal seguente repertorio:
 - Scale maggiori e minori, fino ad un massimo di tre alterazioni
 - Esecuzione di due studi a scelta tra i seguenti:
 - Hinke, *Elementary method for oboe* (ed.Peters) pag.9 studio n.8
 - Salviani, *Studi per oboe* vol. 1° (ed. Ricordi) studio n.6
 - Salviani, *Studi per oboe* vol. 2° (ed. Ricordi) pag.17
 - Barret, *Oboe Method* (ed. Boosey & Hawkes) - 40 progressive melodies n.2
 - Barret, *Méthode Complète de Hautbois - I volume* (ed. Leduc) - 40 Mélo-dies Progressives n.2.

Facoltativo

- Eventuale altro brano o studio a scelta di difficoltà pari o superiore ai precedenti, a scelta del candidato
- Prove attitudinali e di lettura musicale.

(N.B.: La commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato)

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>		<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA

- Esecuzione di un programma a scelta del candidato, preferibilmente tratto dal seguente repertorio:
 - Scale maggiori e minori, fino ad un massimo di quattro alterazioni
 - Esecuzione di due studi a scelta tra i seguenti:
 - Hinke, Elementary method for oboe (ed. Peters) pag.16 studio n.26
 - Salviani, Studi per oboe vol. 1° (ed. Ricordi) studio n.12
 - Salviani, Studi per oboe vol. 2°(ed. Ricordi) pag.19 studio n.9
 - Barret, *Oboe Method* (ed. Boosey & Hawkes) - 40 progressive melodies n. 11
 - Barret, *Méthode Complète de Hautbois* - III volume (ed. Leduc) - 40 Mélo-
di-
es Progressives n.11

Facoltativo

- Eventuale altro brano o studio a scelta di difficoltà pari o superiore ai precedenti, a scelta del candidato
- Prove attitudinali e di lettura musicale.

(N.B.: La commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato)

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA

- Esecuzione di un programma a scelta del candidato, preferibilmente tratto dal seguente repertorio:
 - Scale maggiori e minori (in tutte le tonalità)
- Esecuzione di tre studi a scelta tra i seguenti:
 - Barret, *Oboe Method* (ed. Boosey & Hawkes) - 40 progressive melodies n.23 e n. 32
 - Barret, *Méthode Complète de Hautbois* - III volume (ed. Leduc) - 40 Mélo-
di-
es Progressives n.23 e n.32
 - Wiedemann, dai 45 studi (ed. Breitkopf) n.12 e n.27
 - Paessler, 24 larghi, (ed. Ricordi) n.7 e n.12

Facoltativo

- In aggiunta ai tre studi di cui sopra, altro brano o studio a scelta di difficoltà pari o superiore ai precedenti, a scelta del candidato
- Prove attitudinali e di lettura musicale

(N.B.: La commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato)

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE</p> <p>LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
--	---	--	---

2.11 PERCUSSIONI

AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

- dimostrare di conoscere l'impostazione degli arti superiori per l'impugnatura delle bacchette, in modo sicuro
- dare prova di conoscere i principali rudimenti per il tamburo (i colpi singoli, i colpi doppi, i *paradiddles*)
- esecuzione di almeno due facili letture ritmiche (di cui una con almeno le terzine di crome)
- esecuzione di un brano, o esercizio, o studio facile per batteria
- esecuzione di una o più scale su uno dei principali strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono, marimba)
- esecuzione di un brano, o esercizio, o studio facile per uno dei principali strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono, marimba).

Libri e metodi di eventuale riferimento:

- G. Lawrence Stone, *Stick Control*
- D. Agostini, *Metodo per Batteria - Vol. I*
- D. Agostini, *Solfeggio Ritmico - Vol. I*
- M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba and Vibraphone*

AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA

- dimostrare di conoscere l'impostazione degli arti superiori ed inferiori in modo sicuro
- dare prova di conoscere i principali rudimenti per il tamburo (i colpi singoli, i colpi doppi, i quattro *paradiddles*).
- esecuzione di almeno due letture ritmiche o studi per tamburo di media difficoltà con le dinamiche (di cui uno con almeno le terzine di semicrome, con pause di semicrome e pause di terzine di semicrome)
- esecuzione di un brano, o esercizio, o studio per batteria di media difficoltà
- esecuzione di scale maggiori e minori e relativi arpeggi fino a tre diesis e tre bemolle, su uno dei principali strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono, marimba)
- esecuzione di un brano, o esercizio, o studio di media difficoltà per uno dei principali strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono, marimba)
- esecuzione facoltativa di un brano/esercizio/studio per uno o due timpani senza cambi di intonazione, di facile difficoltà.

Libri e metodi di eventuale riferimento:

- G. Lawrence Stone, *Stick Control*
- D. Agostini, *Metodo per Batteria - Vol. I*

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>		<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			

- D. Agostini, *Solfeggio Ritmico - Vol. I*
- M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba and Vibraphone*
- S. Goodman, *Modern Method for Tympani*

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA

- dare prova di conoscere i principali rudimenti per il tamburo (i colpi singoli, i colpi doppi, i colpi doppi rovesciati, i quattro paradiddles anche doppi e tripli, rulli misurati, acciaccature)
- esecuzione di almeno due letture ritmiche o studi o brani per tamburo di media difficoltà, con le dinamiche (di cui uno con almeno le terzine di semicrome, con pause di semicroma e pause di terzine di semicroma, con biscrome e pause di biscroma)
- esecuzione di un brano, o esercizio, o studio per batteria di media difficoltà, con lanci su tutto il drum-set
- esecuzione di tutte le scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) e relativi arpeggi, su uno dei principali strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono, marimba)
- esecuzione di un brano, o esercizio, o studio di media difficoltà per uno dei principali strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono, marimba)
- esecuzione di un brano, o esercizio, o studio per uno o due timpani senza cambi di intonazione, di facile livello

Libri e metodi di eventuale riferimento:

- G. Lawrence Stone, *Stick Control*
- D. Agostini, *Metodo per Batteria - Vol. I*
- D. Agostini, *Solfeggio Ritmico - Vol. I*
- M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba and Vibraphone*
- S. Goodman, *Modern Method for Tympani*

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA

- dare prova di conoscere i principali rudimenti per il tamburo (i colpi singoli, i colpi doppi, i colpi doppi rovesciati, i quattro paradiddles anche doppi e tripli, rulli misurati e pressati, abbellimenti)
- esecuzione di almeno due letture ritmiche o studi per tamburo di media difficoltà o difficili, con le dinamiche (di cui uno con cambi di tempo, con almeno le terzine di semicrome, con pause di semicroma e pause di terzine di semicroma, con biscrome e pause di biscroma)
- esecuzione di un brano, o esercizio, o studio per batteria di media difficoltà o difficile, con lanci su tutto il drum-set oppure uno studio per insieme di strumenti
- esecuzione di tutte le scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) e relativi arpeggi, su uno dei principali strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono, marimba)
- esecuzione di un brano, o esercizio, o studio di media difficoltà per uno dei principali strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono, marimba)

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE</p> <p>LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			

- esecuzione di due brani, o esercizi, o studi per due timpani di media difficoltà con eventuali facili cambi di intonazione

Libri e metodi di eventuale riferimento:

- G. Lawrence Stone, *Stick Control*
- D. Agostini, *Metodo per Batteria - Vol. I*
- D. Agostini, *Solfeggio Ritmico - Vol. I*
- M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba and Vibraphone*
- S. Goodman, *Modern Method for Tympani*

2.12 PIANOFORTE

AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

- Esecuzione di una scala estratta a sorte seduta stante dalla commissione tra otto scale maggiori e relative minori (melodiche-armoniche) per moto retto (4 ottave) e moto contrario presentate dal candidato
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra 3 presentati dallo studente tratti da
 - Czernyana III e IV fascicolo
 - C.Czerny op. 636, op. 849, op. 299
 - E. Pozzoli 24 S. di facile meccanismo, 16 Studi. di agilità
 - S.Heller op.47
 - M.Clementi Preludi ed esercizi
 - E.Bertini op.29
- Esecuzione di un brano di J.S. Bach estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti tra:
 - Invenzioni a 2 voci
 - Preludi e Fughette e danze da una Suite Francese
- Esecuzione di una sonata facile di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart o L.v. Beethoven
- Una composizione del periodo romantico ad esempio:
 - R. Schumann Album per la gioventù op.68 II parte
 - E. Grieg Pezzi lirici
 - F. Mendelssohn Romanze senza parole
 - F. Chopin Valzer
 - brani di altri autori di livello equivalente o superiore
- Una composizione del periodo moderno o contemporaneo ad esempio:
 - B. Bartok Mikrokosmos III volume
 - B. Bartok Sonatine
 - F. Poulenc Villageoise

 Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca	Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO www.lcavour.edu.it	 CLASSICO MUSICALE LICEO CAVOUR	011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017 topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it
Scuola-Polo per la Formazione Neosassuti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02			

- C. Debussy Arabesque
- brani di livello equivalente o superiore di altri autori.

AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA

- Esecuzione di una scala estratta a sorte seduta stante dalla commissione tra tutte le scale maggiori e relative minori (melodiche-armoniche) per moto retto (4 ottave) e moto contrario presentate dal candidato
- Esecuzione di 2 studi, uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte seduta stante tra 6 di tecnica diversa, presentati dal candidato e scelti fra (almeno due autori)
 - E. Pozzoli, Studi di media difficoltà e Studi a moto rapido
 - H. Berens op. 61 (dal n° 20 in poi)
 - C. Czerny op. 299 e 399
- J.S. Bach: esecuzione di 2 Invenzioni a Tre Voci, e una a scelta di tre danze tratte da una Suite Francese
- Esecuzione di un tempo di una sonata dei seguenti autori: M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart o L.v. Beethoven (escluse quelle dell'op. 49 n°1 e n°2)
- Esecuzione di un brano scelto tra quelli del seguente repertorio:
 - F. Schubert, Improvvisi op.90
 - Chopin: Valzer, Preludi, Polacche
 - R. Schumann: Arabeske op.18, Waldszenen op.82 (almeno 4 brani)
 - F. Liszt: Consolazioni
 - P.I. Čajkovsky: Le Stagioni (almeno 2 brani)
 - E. Grieg: dai Pezzi Lirici op.43
- Esecuzione di un brano scelto tra quelli del seguente repertorio:
 - C. Debussy: Children's Corner (almeno 2 brani)
 - B. Bartók: 14 Bagatelle op.6
 - D. Šostakovic: Tre Danze Fantastiche op.5 (almeno 2 danze)
 - A. Casella: Kinderstücke (almeno 2 brani)

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA

- Esecuzione di una scala estratta a sorte seduta stante dalla commissione tra tutte le scale maggiori e minori per moto retto e contrario per terza e sesta presentate dal candidato
- Esecuzione di un arpeggio estratto a sorte seduta stante dalla commissione tra tutti gli arpeggi maggiori e minori di tonica, tutti gli arpeggi di 7a di dominante e di 7° diminuita, solo per moto retto, presentati dal candidato
- Esecuzione di 2 studi, uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte seduta stante tra 8 di tecnica diversa, presentati dallo studente e scelti fra (almeno due autori):

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>		<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			

- A.S. Arensky op.41 e op.74
- H. Berens op. 61 (dal n° 20 in poi)
- J.B.Cramer 60 studi
- C.Czerny op. 299, 399, 740
- T. Kullak ottave II fasc.
- S.Heller op.16
- F.Liszt op.1
- E. Pozzoli, Studi di media difficoltà e Studi a moto rapido
- H. Wolff ottave 12 studi
- J.S.Bach:
 - Il candidato presenterà una Suite Inglese ed eseguirà 2 brani scelti seduta stante dalla commissione
 - Esecuzione di una Invenzione a tre voci estratta a sorte seduta stante fra tre presentate dal candidato
- Esecuzione di un brano di un clavicembalista italiano o straniero estratto a sorte seduta stante fra tre presentati
- Esecuzione di una sonata
 - di Haydn (scelta tra Hob.XVI: 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52)
 - di M. Clementi
 - di W.A. Mozart
 - di L.v.Beethoven (escluse quelle dell'op. 49 n°1 e n°2)
- Esecuzione di un brano scelto tra quelli del seguente repertorio:
 - C.M. Von Weber: Rondò brillante in mi bemolle maggiore op.62, *Invito alla danza* op.65
 - F. Schubert: Improvvisi op.90 n°2
 - F. Mendelssohn: Romanze senza parole (3 consecutive dallo stesso corpus)
 - F. Chopin: Valzer (compreso quello in mi minore ed esclusi gli altri senza numero d'opera), Preludi (una serie di 6), Improvvisi op.29 e op post. 66, Bolero op.19, Polacche op. 26 n.1 e n.2, op.40 n.1 e quella in sol diesis minore, Notturmo op.72 n°1
 - R. Schumann: Papillons op.2 (3 brani), Albumblätter op.124 (almeno 4 brani), Waldszenen op.82 (almeno 4 brani), Kinderszenen op.15 (almeno 4 brani) Blumenstucke op.19 n.1
 - F. Liszt: da Anni di Pellegrinaggio, I anno "Suisse": Cappella di Guglielmo Tell e Al Lago di Wallenstadt, Valse Oubliée n°1, L'usignolo
 - P.I. Čajkovsky: Le Stagioni (almeno 3 brani)

 Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca	Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO www.lcavour.edu.it	 CLASSICO MUSICALE LICEO CAVOUR	011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017
	Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02		topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it

- E. Grieg: dai Pezzi Lirici op.43: Papillon, Alla Primavera (entrambi i brani) dall'op.54: Marcia dei nani, Notturmo (entrambi i brani) dall' op.65: Dalla giovinezza, Giorno di nozze a Trolldhaugen (entrambi i brani)
- Esecuzione di un brano scelto tra quelli del seguente repertorio:
 - L. Janacek: Sul Sentiero Erbosio (almeno 3 brani)
 - I. Albeniz: Granada (n°1 dalla Suite Spagnola)
 - C. Debussy: Children's Corner (almeno 4 brani consecutivi), Deux Arabesques (integrale), Reverie
 - E. Granados: Danze Spagnole dalla n°5 alla n°12 (3 brani)
 - B. Bartòk: Sketches op.9 (almeno 3 brani), Danze Popolari Rumene (integrale)
 - S. Prokof'ev: Racconti della nonna op.31 (almeno 2 brani)
 - F. Poulenc: Notturmi (3 brani), Improvvisazioni (3 brani)
 - G.F. Malipiero: Preludi Autinali (almeno 2 brani)
 - H. Villa-Lobos: Valsa da dor (Valse de la douleur)
 - S. Fuga: Serenata Preludi I serie del 1959 e 7 Preludi (almeno 3 brani)
 - O. Messiaen: dai Vingt Regards, nn. 2, 7, 9, 16 e 19 (2 brani di carattere diverso)
 - N. Rota: Preludi (almeno 2 brani)
 - G. Ligeti: da Musica Ricercata, 2 brani di carattere diverso
 - T. Takemitsu: Litany (integrale)
 - G. Kurtag: Games vol. VI: "Versetti" (tutti e tre i brani), "Do-Mi D'arab ," Les Adieux" e "Doina" (tutti e tre i brani)

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA

- Esecuzione di una scala per doppie terze, doppie seste e ottave scelta seduta stante dalla commissione tra le tre maggiori e tre minori presentate dal candidato
- Esecuzione di uno studio di M.Clementi "Gradus ad Parnassum", scelto dalla commissione fra quattro presentati dal candidato
- Esecuzione di un Preludio e Fuga dal "Clavicembalo Ben Temperato" di J.S.Bach scelto dalla commissione fra quattro presentati dal candidato
- Esecuzione di una sonata di L.v.Beethoven (escluse quelle dell'op.49 n.1 e n.2 e op.79)
- Esecuzione di un brano scelto tra quelli del seguente repertorio:
 - F. Chopin: Notturmi, Scherzi, Ballate, Mazurke (almeno 3), Berceuse op.57, Improvvisi op. 36 e op.51, Polacche, Tarantella op.43, Preludi (almeno 4)
 - F. Schubert: Momenti Musicali op.94, Improvvisi op.142
 - R. Schumann, Fantasiestücke op.12, Variazioni Abegg op.1, Nachtstücke op.23, Novellette op.21, Carnevale di Vienna, Tre Romanze op.28
 - F. Liszt: da Anni di Pellegrinaggio
 - J. Brahms: Rapsodie op.79, Improvvisi op.142
 - G. Fauré: Notturmi, Improvvisi, Barcarolle

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE</p> <p>LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			

- J. Albeniz: branda "Canti di Spagna"
- C. Debussy, Preludi, Suite Bergamasque, Ballate, Danse, Danse, Masques
- M. Ravel: Le Tombeau De Couperin, Minuetto Antico, Pavane Pour Une Enfante Défunte
- E. Granados: Allegro da Concerto, brani da Escenas Romanticas
- S.V. Rachmaninov: Preludi op.23 e op.32
- F. Busoni: Preludi
- E. Pozzoli: Riflessi Sul Mare
- S. Prokof'ev: Visioni Fuggitive
- B. Bartòk: Due Danze Rumene op.8, Ungarische Bauerlieder, Trois Burlesques op.8, Allegro Barbaro
- F. Poulenc: Suites Francese
- A. Khaciaturjan: Toccata, Masquerade Suites
- G. Gershwin: Tre Preludi
- D. Šostakovic: Preludi e Fughe

2.13 SAXOFONO

Programma non disponibile al momento

2.14 TROMBA - TROMBONE - CORNETTA - EUPHONIUM - TUBA

AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

- Dar prova di possedere abilità di imboccatura ed emissione sicure e definite
- Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore a scelta del candidato (fino a tre alterazioni)
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato
- Dar prova di lettura a prima vista sicura

Testi di riferimento

Gatti Parte I e II, Peretti Parte I e II

AMMISSIONE ALLE CLASSI TERZA, QUARTA E QUINTA

- Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore a scelta (preferibilmente su due ottave, e fino a cinque alterazioni)
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato
- Dar prova di conoscenza delle diverse articolazioni possibili sullo strumento

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE</p> <p>LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreteria@lcavour.it</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			

- Dar prova di lettura a prima vista sicura
- Duetto estemporaneo col docente
- Colloquio motivazionale.

Testi di riferimento

Gatti Parte I e II, Peretti Parte I e II

2.15 VIOLA

AMMISSIONE ALLE CLASSI SECONDA E TERZA

- Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave, con arcate sciolte e legate a scelta dal candidato
- Esecuzione di due studi, presentati dal candidato, che dimostrino la conoscenza delle prime tre posizioni e dei colpi d'arco fondamentali
- Esecuzione di un brano per viola sola o viola con accompagnamento di pianoforte o altro strumento
- Lettura a prima vista

2.16 VIOLINO

AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

- Esecuzione di 1 scala con relativo arpeggio di due ottave in posizione fissa sciolta e legata scelta dalla commissione tra le seguenti tonalità: Sib magg./Sol min., Do magg./La min., Re magg./Si min., Mib magg./Do min., Fa magg./Re min. (scale minori melodiche)
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra 6 presentati di tre diversi autori, nell'ambito delle prime cinque posizioni
- Esecuzione di un breve brano a scelta del candidato, per violino solo o con accompagnamento di pianoforte, attraverso il quale il candidato possa dimostrare la padronanza degli elementi tecnici di cui ai punti precedenti
- Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione.

AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA

- Esecuzione di: Esecuzione di una scala con relativo arpeggio di tre ottave, sciolta e legata, scelta dalla commissione tra le 24 tonalità
- Esecuzione di una scala di due ottave a terze, seste e ottave scelta dal candidato
- Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione tra 8 presentati dal candidato, di cui due di Kreutzer e sei tratti da Mazas, Polo 30 studi a corde doppie, Dont op. 37 (gli studi presentati devono comprendere i tre autori indicati)

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE</p> <p>LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			

- Esecuzione di una Sonata o Suite o Pezzo da concerto o I tempo di Concerto, a scelta del candidato, tratta dal repertorio violinistico classico e romantico fino a tutto il sec. XIX
- Lettura a prima vista di un facile brano, assegnato dalla commissione.

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA

- Esecuzione di una scala con relativo arpeggio di tre ottave sciolta e legata scelta dalla commissione tra le 24 tonalità
- Esecuzione di una scala di due ottave a terze, seste e ottave scelta dal candidato
- Esecuzione di uno studio a corde doppie di Kreutzer
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato, di cui 1 di Rode, 1 di Fiorillo ed 1 di Kreutzer a corde semplici
- Esecuzione di una Sonata, o Suite, o Pezzo da concerto, o I tempo di Concerto, o brano per violino solo a scelta del candidato, tratto dal repertorio violinistico classico, romantico o moderno o contemporaneo
- Lettura a prima vista di un facile brano, assegnato dalla commissione.

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA

- Esecuzione di una scala con relativo arpeggio di tre ottave sciolta e legata, scelta dalla commissione tra le 12 tonalità maggiori
- Esecuzione di una scala con relativo arpeggio di tre ottave sciolta e legata scelta dalla commissione tra le 12 tonalità minori
- Esecuzione di una scala di due ottave a terze, seste e ottave scelta dal candidato
- Esecuzione di uno studio tratto dal Dont op.35
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 6 presentati dal candidato: 3 di Rode e 3 di Fiorillo
- Esecuzione di una Sonata, o Suite, o Pezzo da concerto, o I tempo di Concerto, o brano per violino solo a scelta del candidato tratto dal repertorio violinistico classico, romantico o moderno o contemporaneo
- Esecuzione di un movimento dalle Sonate e Partite di Bach
- Lettura a prima vista di un facile brano, assegnato dalla commissione.

2.17 VIOLONCELLO

AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

- Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, con arpeggio, ad una o due ottave, sciolta e legata, nelle tonalità fino a tre alterazioni
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione, fra sei presentati, tratti da
 - Dotzauer (rev. Klingenberg), *Metodo per Violoncello*, vol. I

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE</p> <p>LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			

- Dotzauer (rev.Klingenberg), *113 Studi per violoncello* vol.I (N.1-34)
- Francesconi, *Scuola Pratica del Violoncello* vol. I
- Friss Antal, *Gordonka Iskola* vol. I
- altri metodi di livello equivalente
- Esecuzione di un brano per violoncello solo o con accompagnamento pianistico a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione.

AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA

- Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, con arpeggio, a due o a tre ottave, sciolta e legata, nelle tonalità fino a quattro diesis e quattro bemolli (al massimo fino alla settima posizione, senza uso del capotasto)
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione, fra sei presentati, tratti da
 - Dotzauer (rev. Klingenberg), *Metodo per Violoncello*, vol. II
 - Dotzauer (rev.Klingenberg), *113 Studi per violoncello* vol. II (N.35–62)
 - Francesconi, *Scuola Pratica del Violoncello* vol. II
 - Friss Antal, *Gordonka Iskola* vol.II-III
 - F.A. Kummer, *10 Studi melodici op.57*
 - A.Nolck, *10 Studi senza l'impiego del capotasto Op. 21*
 - altri metodi di livello equivalente
- Esecuzione di un brano per violoncello solo o con accompagnamento pianistico; oppure di una sonata facile, antica o moderna (con o senza pianoforte) a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione.

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA

- Esecuzione di scale e arpeggi, a tre ottave, sciolte e legate, nelle tonalità fino a sei diesis e cinque bemolli
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione, fra sei presentati, tratti da
 - Dotzauer (rev. Klingenberg), *Metodo per Violoncello*, vol. III
 - Dotzauer (rev.Klingenberg), *113 Studi per violoncello* vol. III (N.63–85)
 - Francesconi, *Scuola Pratica del Violoncello* vol. III
 - Jenö, *Gordonkara* vol. sul capotasto
 - Kummer, *Studien op.106*
 - Merk, *20 Studien op. 11*
 - Popper, *15 Studi op.76*
 - Duport *21 Studi*
 - altri metodi di livello equivalente
- Esecuzione di un brano per violoncello solo o con accompagnamento pianistico; oppure di una sonata antica o moderna (con o senza pianoforte) a scelta del candidato

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
--	---	---	---

- Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUINTA

- Esecuzione di scale e arpeggi, a tre o quattro ottave, sciolte e legate, in tutte le tonalità
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione, fra sei presentati, tratti da
 - Duport, 21 Studi
 - Popper, 15 Studi op.76
 - Popper, 40 Studi op. 73
 - altri metodi di livello equivalente
- Esecuzione di due tempi di una Suite di Bach
- Esecuzione di un brano per violoncello (solo o con pianoforte), oppure di una sonata antica o moderna a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione